

Зміст	
Анотація	3
Вступ	4
Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови	6
Розвиток мислення учнів	6
Розвиток творчої компетентності учнів на заняттях з іноземної мови	11
Розвиток творчих здібностей	11
Інтерактивні технології навчання як засіб розвитку творчого потенціалу учнів.	15
Застосування творчих завдань з метою формування комунікативної компетенції школярів	17
Висновки	20
Додатки	22
Додаток 1	22
Додаток 2	27
Список використаної літератури	31

Анотація

Методика викладання англійської мови це наука, яка постійно знаходиться у пошуку найбільш ефективного способу навчання людини мові. У сучасному світі англійська мова є мовою міжнародного спілкування, а існуючий попит на якісні послуги з навчання цієї мові вимагає стрімкого розвитку методики викладання англійській мові. Кожного року створюються нові підручники, розробляються нові методики викладання, проводяться чисельні дослідження для винайдення найкращого способу навчання мові.

Головна мета учителя на початковому етапі у викладанні англійської мови, сприяти виникненню в учнів бажання вивчати іноземну мову, а також підбирати ті методи, форми, засоби, технології та принципи навчання, які б задовольнили вимоги, що висуває нова програма середньої та старшої школи. Використання інтерактивних технологій та ігор на уроці підвищує цікавість учнів до вивчення іноземної мови та ефективність уроку.

У системі сучасної освіти іноземна мова займає особливе місце в силу своїх соціальних, пізнавальних і розвивальних функцій як ще один засіб спілкування, пізнання навколишнього світу та розширення його кордонів. Профільне навчання іноземної мови – це цілеспрямована підготовка учнів до подальшої навчальної і/або професійної діяльності, пов'язаної з використанням іноземної мови як об'єкта майбутньої (професійної) діяльності або як засобу професійної комунікації.

Зокрема, на даному етапі розвитку профільного навчання іноземної мови у 5 - 9 класах розглядається структура і зміст профільного навчання іноземної мови учнів середньої та старшої школи, розкриваються психологічні особливості учнів і роль мотивації при навчанні іноземної мови, визначаються та характеризуються основні складники профільного навчання іноземної мови: елективні курси, учнівське мовне портфоліо.

Вступ

У наш час вкрай важливо замислитися над поглибленням шкільного навчання іноземної мови і можливостями її реалізації, оскільки в суспільстві існує велика потреба в фахівцях з якісно високим рівнем мовної підготовки.

У країні відкривається все більше й більше ліцеїв, гімназій, де іноземна мова займає пріоритетне місце в учбовому процесі. З'являється все більше й більше загальноосвітніх шкіл, в учбовий план яких вводиться іноземна мова з першого класу. Збільшується кількість батьків, які бажають платити за навчання своїх дітей іноземної мови в лінгвістичних центрах. У газетах все частіше зустрічаються оголошення бажаючих знайти для своїх дітей домашнього вчителя (репетитора, гувернера) із знанням іноземної мови. Однією з основних умов запрошення на навчання чи роботу за кордон є знання іноземної мови. Ось чому знання іноземної мови дуже важливе.

У сучасних умовах іноземна мова розглядається як засіб спілкування і залучення до культури іншого народу. Це поступово стає домінуючою стратегією викладання іноземної мови у школі. Останнім часом в педагогіці, як і в багатьох інших галузях науки відбувається перебудова практики та методів роботи в школі, а головною є проблема підтримки інтересу учня до навчання взагалі та іноземної мови зокрема.

Об'єктом даної роботи є процес навчання іноземної мови у школярів 5-9 класів загальноосвітньої школи. [Мотков О. І. Психологія самопізнання особистості. Практичний посібник. - М.: "Трикутник", 1993, с. 46]

Актуальність даної роботи полягає в тому, що в методиці викладання іноземної мови все ще не висвітлено всі питання навчання іноземної мови та гостро стоять питання, як допомогти дитині як можна скоріше перебороти мовний бар'єр при спілкуванні. В даній роботі враховуються психологічні особливості кожної окремої дитини, а також той факт, що чим пізніше дитина починає вивчати іноземну мову, тим важче проходить процес навчання. Робота відповідає сучасним вимогам з методики навчання іноземній мові. В ній розглядаються проблеми підтримки інтересу учня до навчання та іноземної мови зокрема.

Метою роботи є розробка певних питань методики викладання іноземної мови, що сприяло б подоланню труднощів на шляху засвоєння іноземної мови.

Завданнями, поставленими в даній роботі, є:

Виявлення психологічних, фізичних та фізіологічних особливостей школярів у навчанні іноземної мови;

Вивчення та відбір найефективніших методів та прийомів викладання лексики, фонетики, граматики та орфографії на цьому етапі;

Узагальнення методики розвитку навичок аудіювання, читання, письма та говоріння;

Висвітлення особливостей лінгвокраїнознавчого аспекту та діалогу культур.

Практичне значення роботи полягає в можливості її використання при викладанні англійської мови.

Новизна ілюструється використанням інтегрованих методів навчання, що дозволяє поєднувати різні типи мовленнєвої діяльності.

Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови

Школа завжди була й буде тим соціальним інститутом, який відповідає критеріям розвитку суспільства. Школа Незалежної України переживає зараз процес реформування, переосмислення цінностей. Суспільна потреба у школах нового покоління вимагає особливої уваги до інноваційних процесів в ім'я формування творчої особистості. [Богданова Т. Г., Корнілова Т. В. Діагностика пізнавальної сфери дитини. - М.: Роспедагентство, 1994., с. 43]

Розвиток мислення учнів означає постановку таких пізнавальних завдань, які не можуть бути розв'язані звичними традиційними способами, а потребують творчого використання засвоєних раніше методів і прийомів. Не викликає сумніву необхідність розвитку глибини, самостійності, критичності. Якою буде людина, її моральний, інтелектуальний, культурний потенціал – від цього врешті-решт, залежить доля України.

Ще у 20 ті роки питання про творчість у дітей, про значення творчої роботи для загального розвитку Л.С.Виготський назвав одним із найважливіших питань психології й педагогіки.

Тому великі можливості в розвитку мислення учня з використанням творчих інноваційних методів відкривають уроки англійської мови.

Предметом мовної діяльності є думка людини про щось. Ця думка, своя особиста (під час говоріння та читання) чи чужа (під час слухання) виражається з допомогою мовних способів. Зрозуміло, що вона може бути більш чи менш оригінальною, тобто характеризуватися різним відношенням продуктивних і репродуктивних компонентів. Кінцевим результатом буде мовне повідомлення, в якому виражається думка учня, а в другому – самостійна думка на основі вже сказаного.

Зрозуміло, що кожна людина не здатна запам'ятати всю необхідну інформацію. Тому учні повинні вчитися способів самостійної роботи з тим, щоб у майбутньому здобувати нові знання, уміння, навички.

Для розвитку мислення на уроках іноземної мови необхідно використовувати проблемні ситуації. Психологічною основою використання проблемних ситуацій є різні репродуктивні (творчі) компоненти розумової діяльності. Якщо перші забезпечують учнів конкретними знаннями, то другі дозволяють гнучко застосовувати їх у розв'язанні нових задач. Для успішного процесу мислення творчого типу необхідний міцний фундамент – наявність знань, умінь та навичок, які учень може творчо застосовувати в разі інтелектуальних труднощів, тобто зіткненні із завданням проблемного характеру. Тому співвідношення репродуктивних та продуктивних компонентів

характеризується в процесі навчання відмінністю та діалектичністю. На етапі початкового навчання кількість засобів для розв'язання розумових завдань мінімальна; і навпаки, в старших класах на перший план усе більше висуваються завдання продуктивного характеру, які розкривають можливості самостійного творчого застосування розумових засобів у ході розв'язання проблемних ситуацій.

Процес розв'язання будь-якої проблемної ситуації включає декілька етапів: постановку мети, вибір адекватних засобів та форм її досягнення. Необхідно відмітити, що проблемні ситуації на етапі навчання пропонують дітям у частково вирішеному плані: учитель не тільки сам ставить мету, яка потребує розумової діяльності учнів. Самостійна постановка нових цілей та досягнення їх мають продуктивний, творчий характер. Ця активна, самостійна розумова діяльність приведе до позитивних у якісному відношенні зрушень в розумовому розвитку учнів. [Панова Л. С., Андрійко І. Ф., Тезікова С. В. та ін. Методика навчання іноземних мов у загальноосвітніх закладах, – К.: ВЦ "Академія", 2010. – с. 328]

Навчання продуктивних методів мовної діяльності вимагає, щоб по можливості творчі ситуації полягали у формуванні відповідної думки. Наявність необхідних лексичних та граматичних знань забезпечує успішне продуктивне мислення.

У реальній педагогічній практиці вчителі іноземних мов мають великий вибір знань, які містять елементи проблемності й підвищеної інтелектуальної активності школярів.

Так, наприклад, після читання тексту вчитель ставить учням запитання, пов'язані зі змістом прочитаного. Запитання типу *When? Where? Who?* і т.д. спрямовані на перевірку розуміння цього тексту. При цьому відповіді частіше бувають нескладними, допускається вичитування відповідей прямо з тексту. Цей етап роботи, звичайно необхідний, оскільки він забезпечує можливість подальшого, більш глибокого обговорення змісту. Але з точки зору креативного мислення значення його мінімальне. Запитання типу *Why? What do you think about...? What's your opinion of...?* дають можливість активізувати мислення учнів, самостійно виразити свою думку, довести її, застосовуючи різні мовні засоби та вирази *I think... As for me... To my opinion... As far as I understand...* і т.д. Учні самі намагаються пояснити причини подій та вчинки героїв прочитаного тексту. Цей вид роботи не тільки розвиває вміння та навички монологічного мовлення, але й заслуговує особливої уваги з точки зору розвитку мислення учнів.

Велике значення в розв'язанні будь-якої проблеми має розумне використання на уроках таких навчальних завдань, як зміна кінцівки оповідання, наприклад: **«Зроби закінчення сумним / веселим / повчальним...» / переказ змісту тексту від особи того чи іншого героя.** Розповіді, створені учнями, відкривають можливості для активізації мислення інших учнів.

Найефективнішим буде запропонувати учням виділити найбільш цікаві моменти в оповіданнях їх товаришів, сформулювати головну думку, повідомити своє ставлення до почутого, розвинути іншу думку і т. д. Зазвичай з таким навчальним завданням справляються лише ті учні, які мають достатньо високий рівень знань з англійської мови.

Отже, *перший напрямок* розвитку творчого мислення учнів на уроках англійської мови полягає в активному використанні спеціальних мовних завдань, які мають елементи проблемності.

Другий напрямок розвитку інтелектуальної активності витікає зі специфіки англійської мови як навчального предмета. Для цього розглянемо такі два аспекти.

Специфіка вивчення англійської мови полягає в навчанні учнів спілкування з допомогою мовних засобів, якими здійснюється це спілкування. Наявність в учнів засобів і способів оформлення виразів іноземною мовою є одним з ефективних шляхів розвитку їх мислення. Тому, організовуючи навчання школярів іноземного спілкування, знаходжу комунікативні прийоми, з допомогою яких звертаю увагу на особливості вживання того чи іншого слова, словосполучення і т. д. Використання цих прийомів не тільки розвиває мислення учнів, але й створює умови для формування здібностей до вивчення англійської мови в цілому.

Засвоєні людиною знання закріплюються як значення слів, що за визначенням Л.С. Виготського, являють собою цільову одиницю, «клітинку» мовного мислення. Однак, більшість слів мають відповідне значення і беруть участь у формуванні мислення. З цієї точки зору вивчення англійської мови є можливим шляхом удосконалення самого мовного матеріалу мислення та засобів його використання і рідною мовою одна й та сама думка може мати різну словесну форму та різні відтінки значення; у цьому випадку людина, не замислюючись, ніби автоматично підбирає найбільш потрібні слова та словосполучення. Інша справа – мовна діяльність іноземною мовою. У процесі оволодіння іноземною мовою створюються умови для визначення як найтонших семантичних слів, так і слів рідної мови: семантика близьких за значенням слів у різних мовах співпадає не повністю, і порівняння цих слів є джерелом вираження думки. Крім того, вивчення іноземної мови – стимул спостереження над мовою взагалі, а вона, як писав Л. Щерба, є спостереженням над мисленням, «змушуючи людину зупинитися під час мовлення, а відповідно, і мислення, змушуючи ділити його на частини, вдумуватися у співвідношення цих частин, і порівнювати їх одна з одною, поглиблювати їх розуміння».

Навіть у таких випадках, коли перед учнями ставиться мета порівняння іншомовних явищ з явищами рідної мови, такі порівняння проводяться учнями

самостійно і вчителю необхідно постійно підтримувати, заохочувати ці творчі наміри. Важливо також звертати увагу на найдрібніші відтінки, нюанси думки, які передаються різними мовними засобами.

Завершуючи опис другого напрямку розвитку творчої активності учнів, варто підкреслити, що аналіз мовної форми й порівняння вираження думки рідною та іноземною мовами відбувається тільки в процесі вивчення іноземної мови.

Третій напрямок розвитку творчого мислення учнів на уроках з англійської мови полягає в опорі на принцип комунікативності, пропонуючи моделювання в процесі навчання відповідних сторін процесу мовного спілкування. З психологічної точки зору, це означає перш за все створення творчих ситуацій з урахуванням інтересів життєвого досвіду, індивідуальних особливостей учнів. Дитина завжди із задоволенням думає й говорить про те, що її цікавить, і є для неї важливішим. Говорячи про зацікавлений предмет учня, він часто виходить за рамки поставленої мети, намагається доповнити її, сформулювати свою думку й повідомити її іноземною мовою. Вчитель постійно повинен заохочувати наміри учня, але на практиці таке відбувається не завжди.

Уявімо таку ситуацію на уроці англійської мови. Учитель вводить структуру *to look after*. Після пояснень про її вживання (з допомогою наочності) класу дається завдання придумати власні речення з використанням даної конструкції. Встає один із учнів і говорить: *"I look after my dog."* Далі продовжує: *"I'd like to tell you about my dog. You see, my dog's name is Rex. It's big. Rex likes to play in the yard with me, etc"*. Учень намагається більше сказати з приводу теми, виражаючи при цьому власні думки.

Отже, розвиток творчої інтелектуальної активності учнів на уроках англійської мови досягається за допомогою:

- 1) творчих проблемних ситуацій;
- 2) аналізу мовної форми, порівняння особливостей вираження думки рідною та іноземною мовами;
- 3) реалізація принципу комунікативності на уроці.

Для того, щоб дитина творчо думала, необхідна допомога вчителя: своєчасно підказати учневі потрібний хід думки, конкретизувати завдання і т. д., але не заважати самостійно розвивати свою думку.

Необхідно відмітити, що завдання для активної розумової роботи учнів повинні використовуватися на уроках не епізодично, а регулярно. Тільки в таких умовах у школярів формується інтелектуальна ініціатива, установка на самостійне мислення. Останнім часом розроблені методичні посібники для розвитку творчого потенціалу особистості, і накопичений матеріал успішно використовується в педагогічній практиці необхідно втілювати евристичні

методи навчально-творчої діяльності учня: метод евристичної загадки, метод мозкової атаки, метод техніки сили розуму, метод ліквідації безвихідних ситуацій і т. д.

Практика свідчить, що втілення цих методів залежить від того, наскільки сам педагог є талановитою, інтелектуальною людиною.

Розвиток творчої компетентності учнів на заняттях з іноземної мови

Проблема підготовки педагогічних кадрів нового покоління постає сьогодні особливо гостро й пов'язана з тенденціями розвитку світового співтовариства, це у повній мірі стосується питання підготовки вчителів іноземних мов.

Майстерність викладача на занятті іноземної мови полягає головним чином в умілому володінні методикою навчання і виховання, творчому застосуванні новітніх досягнень педагогіки і передового педагогічного досвіду, раціональному керівництві пізнавальною і практичною діяльністю учнів, їх інтелектуальним розвитком.

Творчі компетентності, відповідно до концепції креативності як універсальної творчої здібності – це:

- здатність до самоаналізу і самоконтролю;
- здатність до виявлення і постановки проблеми;
- здатність до висловлювання великого числа ідей;
- гнучкість – здатність до висловлювання різноманітного числа ідей;
- оригінальність – здатність відповідати на подразники нестандартно;
- здатність удосконалити об'єкт, додаючи деталі;
- здатність вирішувати проблеми, тобто до аналізу і синтезу.

В педагогічній літературі виділені головні стратегії розвитку творчої компетентності: прискорення (інтенсивні курси навчання за диференційованими програмами, спецкурси, факультативи, літні та зимові табори); поглиблення (поглиблене, профільне вивчення предметів); збагачення (якісно новий зміст навчання з виходом за рамки програми, внутрішні предметні і міжпредметні зв'язки, навчання різноманітних засобів і прийомів роботи, залучення до участі у дослідницьких проектах, використання інтелектуальних тренінгів); проблематизація (оригінальні пояснення, пошук нового змісту та альтернативних інтерпретацій, наявність самостійних навчальних, тренінгових позанавчальних програм).

Творчість – це завжди створення чогось нового на основі перетворення пізнаного – нового результату або оригінальних шляхів та методів його отримання. Творчість – це відхилення від шаблону, оригінальність, ініціативність, наполегливість.

Розвиток творчих здібностей учнів успішно вирішує проблеми індивідуалізації та диференціації навчання, формування потреби у самореалізації, навичок самоаналізу та творчості, мотивів досягнення мети, вчить робити власні винаходи, відкривати нові факти в науці, допомагає юнакам та дівчатам долучитися до науково-дослідницької роботи, настільки необхідної для просування суспільства вперед.

Розвиток творчої компетентності учнів повинен мати науковий, системний, комплексний характер і ґрунтуватися на результатах моніторингових досліджень.

Як відомо, головною метою навчання іноземної мови є формування комунікативної компетенції. На заняттях з іноземної мови вдало поєднуються традиційні методи роботи, які спрямовані на розвиток мовних і мовленнєвих умінь і навичок та інноваційні технології, які орієнтуються на створення умов для учнів займати активну та ініціативну позицію в навчальній діяльності, не тільки "засвоювати" запропонований вчителем (програмою, підручником, посібником) матеріал, а пізнавати світ шляхом активного діалогу з ним, самому шукати відповіді.

Ми зробили для себе висновок, що заняття буде ефективним тоді, коли воно буде цікавим як для вчителя, так і для учнів. [Козвоніна В. П. Розвиток творчих здібностей учнів. Поч. шк. 2000. № 7.]

На заняттях з іноземної мови учні залучаються до різних видів пізнавальної діяльності, пробують себе в процесі багатьох видів творчого пошуку. Інноваційне навчання іноземної мови передбачає відмову від переказу навчальних текстів та інших репродуктивних методів навчання та перехід до рівноправного діалогічного спілкування, моделювання реальних життєвих ситуацій, впровадження інтерактивних видів роботи.

На заняттях з іноземної мови завжди присутні:

імітація,
імпровізація,
інсценування діалогів,
складання власних діалогів за ситуацією,
ситуативно-рольові ігри.

Зазвичай ситуативно-рольові ігри проводяться без попередньої підготовки. Розподіл ролей відбувається з урахуванням індивідуальних можливостей і особливостей кожного учня. Непередбачено-спонтанні дії однієї дійової особи вимагають миттєвої реакції (корекції дій) з боку іншої, а бувають і підготовлені вдома або прямо на занятті рольові ігри. Це дає змогу наблизити навчальний матеріал до реального життя.

Підвищенню пізнавальної діяльності учнів, розвитку навичок самостійної, індивідуальної роботи служить:

творче проектування (Наприклад, скласти та оформити меню, туристичний проспект-екскурсію містом або по країні, рекламний проспект будь-якого продукту у паперовому або електронному варіантах);

творчі письмові роботи (Наприклад, написати електронного листа другу та відправити його на електронну адресу викладача, написання листівок, газетних статей, казок для учнів 5-11 класів. Такі завдання розвивають уяву, образне мислення учнів);

переклад віршів.

Проведення різних типів нестандартних уроків (уроків-мандрівок, уроків-загадок, уроків-ігор, уроків-казок, уроків-легенд) створюють оптимальні умови для розвитку творчих здібностей учнів. Ці уроки позбавлені звичайних шаблонів,

їх характерною рисою є створення протягом всього уроку умов для творчої навчальної діяльності учнів.

Пошукові творчі завдання мають різноманітний характер. Вони можуть бути індивідуальними, груповими, мати соціокультурне комунікативне забарвлення.

Наприклад, такі завдання:

Які асоціації виникають (речення, слова) у зв'язку з малюнком, фрагментом мелодії тощо;

Із слів, не пов'язаних між собою скласти невелику історію (це називається зв'язати предмети);

на основі малюнка скласти казку-фрагмент заняття;

переглянути відеосюжет і придумати іншу кінцівку фільму, пояснити вчинки героїв;

переглянути відеосюжет про столицю країни і розповісти про подорож з точки зору оптиміста, песиміста, допитливої людини, школяра, викладача тощо.

Використання відеоматеріалів на заняттях з іноземної мови стає невід'ємною частиною процесу навчання іноземним мовам, дає чудову можливість розвивати навички аудіювання, збільшити словниковий запас учнів, знати якомога більше граматичних структур, створює природне мовне середовище на заняттях. Робота з такими матеріалами урізноманітнює види діяльності учнів, підвищує рівень мотивації вивчення іноземної мови, дає можливість працювати з автентичними зразками мови, що є особливо актуальним з огляду на відсутність іншомовного оточення.

Використання сучасного, актуального й цікавого відеоматеріалу сприяє підвищенню пізнавальної активності учнів, надає їм можливість отримати великий обсяг соціокультурної інформації. Завдання звичайно складаються із підготовчих вправ, що виконуються перед переглядом, низки запитань та завдань на перевірку розуміння відеоматеріалу, а також заключного комплексу вправ на обговорення побаченого та виконання творчих письмових завдань.

Завдання, що виконуються перед переглядом відеозапису, містять вправи на прогнозування змісту фільму, роботу з лексикою, налаштування учнів на сприймання відповідного матеріалу, активізацію фонових знань. Перевірка розуміння змісту здійснюється за допомогою вправ на визначення правильності тверджень, тестових завдань із варіантами відповідей, вправ на заповнення пропусків або вибір із низки запропонованих лексичних одиниць тощо.

Вправи останньої групи спрямовані на практичне використання лексичного матеріалу, що відбувається при виконанні письмових творчих завдань та обговоренні питань, пов'язаних із різними аспектами певної теми, а також широкого кола актуальних загальнолюдських проблем. Слід звернути увагу на те, що низка вправ сприяє активізації не лише лексичного, але й граматичного матеріалу.

Перегляд фільмів та виконання вправ сприяє розвитку пам'яті, уваги, логічного та творчого мислення, а також поглибленню знань учнів про країну, мова якої вивчається.

Виходячи з того, що Інтернет є міжнародним, багатокультурним, і найкращим джерелом інформації про традиції та звичаї народів світу, його ресурси відіграють дуже важливу роль у розширенні іншомовної соціокультурної компетенції учнів. Наприклад, ми пропонуємо учням самостійно здійснити мандрівки веб-сайтами для візуального знайомства з містами, пам'ятками культури, святами, музикою та молодіжною субкультурою різних країн. Все це стає основою для обговорення в підгрупах, для організації рольових ігор, написання листів, привітань, есе.

Від рівня сформованості готовності самого вчителя до формування творчої особистості учнів залежить його здатність і готовність залучати своїх учнів до творчості у вивченні іноземної мови.

Методичні рекомендації:

Для розвитку творчої компетенції учнів треба:

створити умови для випереджального розвитку їх здібностей, активізувати пізнавальну самостійність, не подаючи ніяких знань у готовому вигляді;

використовувати творчі, проблемні завдання;

керувати самоосвітою обдарованих учнів:

навчити трансформувати особистий досвід і вивчений матеріал з літературних джерел, творчо обґрунтовувати результати роботи, конструювати новий досвід;

надавати простір для вільного індивідуального розвитку і самоконтролю;

створювати умови для максимального напруження інтелектуальних сил;

використовувати різноманітні форми творчого співробітництва учнів;

за допомогою рефлексивного управління навчальної діяльності формувати навички самоорганізації, саморозвитку, самореалізації, самовизначення особистості у творчій діяльності.

Інтерактивні технології навчання як засіб розвитку творчого потенціалу учнів.

Навчання можна вважати ефективним у тому випадку, коли воно базується на прогресивних педагогічних ідеях та технологіях, відбувається у напрямі максимальної реалізації освітніх завдань з оптимально напруженою і синхронною діяльністю викладачів та учнів. Окрім того, успішна організація навчального процесу залежить від відповідності форм і методів навчання психологічним особливостям та функціональним можливостям учнів певної вікової категорії.

Відповідно до концепції модернізації української освіти, що закладена у Державному стандарті, загальноосвітня школа повинна формувати конкурентоздатну, компетентну особистість учня. Набуття компетентності перетворює учня з носія академічних знань на людину соціально активну, налаштовану на соціалізацію у суспільстві з метою практичного використання здобутих знань.

Компетентнісний підхід до вивчення іноземних мов розглядається як такий спосіб організації навчально-пізнавальної діяльності учнів, що забезпечує засвоєння ними змісту навчання і досягнення цілей навчання при розв'язанні певних проблемних завдань. Компетентний спеціаліст, компетентна людина - гідна перспектива для суспільства, що успішно розвивається. А власне компетентність можна виразити у вигляді суми наступних доданків-складових: мобільність знань, гнучкість методу та критичність мислення.

Необхідність формування комунікативної компетентності учнів зумовлено реалізацією не тільки відповідно оновленого змісту освіти, але й адекватних методів і технологій навчання. Найбільш ефективними шляхами реалізації комунікативного підходу до вивчення іноземної мови є застосування інтерактивних методів навчання.

Одна із проблем, яка стоїть на шляху успішного оволодіння іноземною мовою, є недостатня мотивація учнів до вивчення мови. Саме тому особливий інтерес представляють інтерактивні технології, метою яких є створення комфортних умов навчання, за яких кожен відчує свою успішність, інтелектуальну спроможність. В основу такого навчального процесу закладено співробітництво і продуктивне спілкування, спрямоване на спільне розв'язання проблем, формування здібностей виділяти головне, ставити цілі, планувати діяльність, розподіляти функції, відповідальність, критично міркувати, досягати значимих результатів. Тому потрібно більше активізувати процес навчання, використовуючи відповідні інтерактивні технології.

Інтерактивність у навчанні можна пояснити як здатність до взаємодії, навчання у режимі бесіди, діалогу, дії. Отже, у дослівному розумінні інтерактивним може бути названий метод, в якому той, хто навчається, є учасником, тобто здійснює щось: говорить, управляє, моделює, пише, малює, тощо. Він не виступає лише слухачем, спостерігачем, а бере активну участь у тому, що відбувається, власне створюючи це явище.

Підвищення ефективності навчання безпосередньо залежить від доцільності добору і використання різноманітних, найбільш адекватних

навчальній темі методів навчання, а також від активізації всього навчального процесу.

На практиці буває важко визначити чіткі межі між різними методами навчання: вони перетинаються, доповнюють один одного, складаються в комплексний «пакет», систему прийомів, за допомогою яких педагог і учні реалізують поставлені цілі.

У процесі навчання найбільш доцільне використання, в першу чергу, тих методів, при яких:

в учнів розвивається бажання до творчої, продуктивної праці;

учні прагнуть до активних дій, досягають успіхів і мотивують власну поведінку;

відпрацьовуються моделі поведінки, необхідні для успішної професійної чи підприємницької діяльності.

Цим вимогам найбільш відповідають інтерактивні методи навчання.

Оптимальний результат можна отримати при організації роботи учнів малими групами.

Практика показує, що при використанні ІАМН, учні запам'ятовують:

80% того, що висловлювали самі; 90% того, що робили самі.

Поліпшується не тільки запам'ятовування матеріалу, але і його ідентифікація, використання у повсякденному житті. Використання інтерактивних методів навчання у малих групах сприяє розвитку таких особистісних якостей як комунікабельність, співробітництво, уміння відстоювати свою точку зору, йти на компроміси, почуття товарищескості і т.д.

Наведу приклади деяких інтерактивних методів навчання, які я використовую під час уроків англійської мови. **(Додаток 1)**

Ці форми роботи сприяють розширенню знань та умінь учнів. У процесі спілкування учні навчаються вирішувати складні задачі на основі аналізу обставин і відповідної інформації, висловлювати альтернативні думки, приймати виважені рішення, брати участь у дискусіях.

Застосування творчих завдань з метою формування комунікативної компетенції школярів

Суттєво підвищити ефективність розвитку творчих здібностей можна лише в тому разі, якщо постійно використовувати у навчально-виховній діяльності творчі завдання, у процесі роботи над якими учні застосовують здобуті знання, уміння та навички, варіюють відомі способи діяльності. Творчість містить новизну, що передбачає значні зусилля, спеціальний пошук, знаходження нового способу вирішення. Але без певного емоційного стану, мотивації, настанови, власної активності особистості неможливе виникнення творчої ситуації, а звідси і самої творчості.

Отже, щоб розвивати творчі здібності, потрібно відповідно організувати творчу діяльність.

У наш час вагомим значення набуває сприйняття прочитаного тексту через самостійну роботу з ним, адже важливо не лише те, що дитина прочитає текст, а як вона його осмислить, сприйме. Збільшення питомої ваги самостійної роботи учнів під час читання та після нього є практичним засобом активізації мислення школярів. Великого значення у зв'язку з цим набуває система творчих завдань, що поступово ускладнюються. Складність цих завдань і ступінь самостійності пошуку підвищують відповідно до наявних знань і досвіду, оволодіння прийомами творчої діяльності, розвитку здібностей до творчого мислення. [Єгоров О. Комунікативна функція навчального заняття. // Учитель - 2001 - № 1 - с. 52-54]

З метою активізації пізнавальної діяльності учнів під час підготовки до уроку підбираю тексти, що містять нову цікаву пізнавальну інформацію.
(Додаток 2)

Щоб зробити атмосферу на уроці невимушеною, а вивчення англійської мови – захоплюючим, пропоную учням для виконання у групах та індивідуально психологічні тести. Вони, як правило, носять гумористичний характер і водночас містять тематичну лексику та граматичні структури, що вивчаються, тому вдало доповнюють традиційні завдання й сприяють більш легкому, усвідомленому сприйняттю з наступним використанням у мовленні. Наприклад, вивчаючи тему “Мій друг”, пропоную тест «Are you a Good Friend?», що містить питання щодо ситуацій, які часто виникають у стосунках між дітьми. Тож коментар як до цього, так і до інших тестів, має виховне значення. Вивчаючи тему «Шкільне життя», для учнів 6 класу пропоную тест «Are you a good pupil».

Для активізації діалогічного мовлення можна запропонувати інсценування на різних етапах опанування лексичних одиниць (при їх введенні, закріпленні, тренуванні вживання) та для закріплення граматичного матеріалу жарти і різноманітні діалоги. Вони завжди добре засвоюються учнями. [Полат Є. С. Метод проектів на уроках іноземної мови. // ИЯШ - 1991 - № 2 с. 3-10]

Наприклад, вивчаючи умовні речення, використовую такий жарт:

-My boy, when you grow up I want you to be a gentleman.

- I don't want to be a gentleman, father. I want to be like you.

Під час вивчення теперішнього простого часу:

Visitor: Do you like to read poems, dear?

Child: Oh, no, I don't like it, but mummy asks me to do it when she wants people to go.

Вживання означеного артикля перед іменниками, що означають єдині в своєму роді поняття; питальне слово "which":

Teacher: Which is nearer to us, England or the Moon?

Pupil: The Moon.

Teacher: The Moon? Why do you think so?

Pupil: We can see the Moon and we cannot see England.

Такі і подібні діалоги пропоную прочитати виразно за особами.

Розвитку мовленнєвої діяльності, звичайно, сприяє використання цікавих скоромовок, віршиків, пісень для проведення фонетичної зарядки. Вони покликані не лише удосконалювати фонетичні навички, а й розширювати лексичний запас школярів, відпрацьовувати вживання певних граматичних структур.

Мотивація, тобто наявність цікавості в учнів та стимулу до навчання, є одним з найважливіших факторів ефективності, результативності уроку. У процесі творчого завдання учень створює певний творчий продукт, який розуміється як оформлений результат діяльності:

відновити послідовність подій в тексті;

доповнити висловлювання за рахунок раніше вивченого матеріалу;

скласти речення із запропонованих слів;

скласти план до тексту;

переказати текст від першої особи;

під малюнком неправильні підписи. Переставити малюнки правильно;

з'єднати одну частину слова з іншою;

знайти на малюнку всі предмети, назви яких починаються на одну й ту саму букву;

якими кольорами треба розфарбувати яблуко, лимон, виноград, kota, мишу, снігову бабу, троянду? Зроби підписи на малюнку;

назвати тварин, які заховалися за деревами в лісі;

люди яких професій користуються цими речами? (назви речей з перекладом записані на дошці);

незаселений острів, на якому живе Робінзон Крузо. Він став настільки диким, що переплутав пори року, назви місяців (або назви днів тижня). Розташуй їх у потрібному порядку;

три товстунки з відомої вам казки з'їли тільки ті продукти, які починаються з літери... Які?

кролик пригостив своїх друзів Вінні – Пуха та П'ятачка стравами, назви яких починаються з літери ... Які?

скласти одне слово з перших літер кількох слів;

три магазини: Toys, School Things, Clothes. У хлопчика речі з цих магазинів. В якому магазині він придбав ту чи іншу річ?

які слова заплуталися в павутинні павука? (слова з розсипаних літер);

назвати шкільні речі, що лежать у неприбраній кімнаті;

подивись на дерева. Лист якого з них зображений на канадському прапорі? (клен);

серед усієї їжі знайди традиційну англійську.

Я вважаю, що однією з основних умов розвитку творчого мислення є створення атмосфери, яка сприяє появі нових ідей і думок. Варто з повагою ставитися до висловлювань дітей, заохочувати їхні спроби братися за складні задачі, розвиваючи тим самим їхню мотивацію і наполегливість.

Стимулювати творчі здібності можна за допомогою активізації фантазії. З цією метою пропоную наступні завдання:

Намалюй казкового героя та опиши його зовнішність та одяг.

Опиши уявну подорож до іншого міста. Назви переваги та недоліки кожного виду транспорту, яким ти збираєшся подорожувати.

Напиши рекламне оголошення про відкриття спортивного клубу.

Вивчення ідіом, фразових дієслів, прислів'їв, приказок, крилатих виразів сприяє не лише збагаченню словарного запасу школярів, а й водночас є цікавою формою роботи, що сприяє тренуванню навичок монологічного та діалогічного мовлення і, що особливо важливо, розвиває навички творчого мислення учнів та їх письма.

Прислів'я та приказки – один з найдавніших жанрів усної народної творчості. Вони можуть бути використані під час вивчення різних аспектів іноземної мови як ілюстративний матеріал, стимули для усної мовленнєвої діяльності, підказки до діалогів. Їх використання не лише сприяє кращому засвоєнню граматичного, фонетичного та лексичного матеріалу, а й може стати відправним пунктом для дискусій або одним із засобів навчання непідготовленого монологічного мовлення за допомогою прийому асоціативних зв'язків. Використання прислів'їв не лише сприяє підтриманню та вдосконаленню вимовних навичок учнів, але й стимулює їх мовленнєву діяльність висловити своє ставлення до певної ситуації, а саме:

погодитися зі запропонованим прислів'ям;

скласти ситуацію, що підтверджує його;

описати ілюстрацію до прислів'я;

використати прислів'я як висновок до діалогу, або тексту.

Прислів'я можуть служити чудовим матеріалом під час вивчення граматики. Вивчаючи граматику, учні самі за допомогою прислів'їв ілюструють граматичні правила. Під час навчання говоріння прислів'я використовують як підказки для діалогів, відправний пункт для дискусії, як прийом асоціативного зв'язку під час монологічного говоріння. Завдяки стислості, емоційності, специфічній римі та ритмічній структурі прислів'я викликають інтерес учнів, легко запам'ятовуються, сприяють поширенню світогляду. Залучення до культури країни мови, що вивчається, через елементи фольклору, прислів'я та приказки дозволяє учням усвідомити співрозуміння іншого народу.

Висновки

У роботі висвітлено частину з великої кількості технологій, спрямованих на формування критичного мислення учнів, проте використання вищезгаданих інтерактивних технологій навчання може бути достатньо ефективним для формування творчого мислення школярів. Вони роблять навчальний процес більш творчим, вчать виділяти головне, висловлювати й аргументувати власні думки.

Таким чином, у процесі навчання іноземних мов стратегії творчого мислення сприяють усвідомленню учнями мовних явищ, розвитку її лінгвістичних здібностей, автоматизації мовних і мовленнєвих дій, створенню ситуацій спілкування, формуванню навичок самооцінки та взаємооцінки.

Отже, творче мислення – процес розгляду ідей з багатьох точок зору, відповідно до їх змістовних зв'язків та порівняння з іншими ідеями. Творче мислення допомагає навчатися через те, що дитина бачить, чує, робить, відчуває. Воно допомагає вдумливо читати, виражати свої думки вголос і на папері. Воно вчить дітей самостійно міркувати. Ще Конфуцій говорив: «Навчання без міркування – марна праця!».

В основі розвитку критичного мислення лежать уміння і навички загально-мовленнєвого та загально пізнавального характеру. Завдання вчителя – раціонально поєднувати різні рівні пізнання у навчанні залежно від теми уроку; спиратися на метод чергування прийомів організації навчально – пізнавальної діяльності, що в свою чергу забезпечує підтримку постійного інтересу на уроці; забезпечує вироблення в учнів уміння критично ставитися до будь-якої інформації.

Розвиток творчого мислення стає дуже актуальним під час інтенсивних соціальних змін, коли неможливо діяти без постійного пристосування до нових політичних, економічних та інших обставин, без ефективного розв'язання проблем, значну частину яких не можливо передбачити. Саме тому очевидна життєва необхідність творчого мислення для вітчизняної освітньої системи, основним завданням якої є підготовка дітей до усіх труднощів дорослого життя, здатними вижити й бути успішними.

А формула успіху проста:

- вміти самостійно вчитися і працювати з джерелами інформації;
- мати особисту точку зору і вміти її аргументувати;
- вміти бачити проблеми;
- вміти застосовувати свої знання для розв'язання життєвих проблем;
- мати культуру спілкування.

Отже, зважаючи на важливість та необхідність розширення можливостей закладів освіти та інших державних і громадських інституцій щодо навчання і виховання підростаючого покоління на сучасному етапі розвитку нашого суспільства, можна дійти висновку, що застосування педагогічних технологій з розвитку творчого мислення:

1) сприяє розвитку навичок творчого мислення, як компонента майбутньої професійності;

2) формує позитивні цінності, навички і вміння під час прийняття рішення піклуватись не лише про себе;

3) формує вміння організовувати самостійну роботу; вчить самостійно шукати потрібну інформацію, критично її «обробляти» і застосовувати в певних ситуаціях та за певних умов;

4) формує високу мотивацію до неперервної освіти; створює атмосферу співпраці; сприяє постійній, активній професійній взаємодії;

5) вчить робити власний вибір; приймати відповідальні рішення; бути позитивним лідером колективу.

Таким чином, система освіти засобом широкого використання педагогічних технологій у навчально-виховному процесі може активно впливати на прагнення до саморозвитку і самовдосконалення, на формування навичок творчого мислення, як громадянської якості, необхідної для ефективної співпраці, продуктивного спілкування, комфортного життя.

Додатки

Додаток 1

- **«Броунівський рух»**

Мета: закріпити лексичний матеріал теми.

Учням роздаються картки із частинами словосполучень (речень) за темою. Учні, пересуваючись класом, повинні знайти свою «половинку», прочитати й перекласти словосполучення (речення), ознайомити з ним весь клас.

- **«Робота в групах (міні-групах)»**

Мета: повторити лексичний матеріал теми, навчити учнів швидко і правильно висловлювати свої думки.

Кожна група складає список меблів. Виграє група, у якої довший список. Кожна група по черзі називає якусь англійську традицію. Виграє група, яка може пригадати більше традицій.

- **«Робота в групах»**

Мета: закріпити вживання числівників, розвивати увагу учнів та швидкість реагування .

Учні розподіляються на дві групи. Гравцям роздаються два комплекти карток із числівниками від 12 до 100. Учитель називає число від 12 до 100, а учні повинні підняти картку з цим числом.

- **«Карусель»**

Мета: зібрати якомога більше інформації з теми, включити всіх учасників в активну роботу з різними партнерами.

Учням роздаються картки, на яких позначено, які домашні обов'язки має учень - володар картки, а також однокласник, якого необхідно знайти. Учні пересуваються, запитуючи один одного: *«What household chores do you have?»* або *«Do you usually do the washing up/ tidy up your room/ iron your clothes etc»*.

«Мозковий штурм»

Мета: закріпити лексичні одиниці теми, повторити структури теперішнього неозначеного і теперішнього тривалого часу.

Клас розподіляється на дві команди. Потім пишуться на дошці словосполучення за темою, з якими учні складатимуть речення. Наприклад: *tidy up the room, water the plants, sweep the floor* і т.д. Після цього вчитель показує картку з прислівником частотності – *now, at the moment, usually, sometimes*. Кожна команда складає своє речення. Якщо речення складено правильно, команда отримує 1 бал. Перемагає команда, яка отримала більше балів.

- «Мозковий штурм»

Мета: активізувати лексичний матеріал теми, стимулювати учнів до обговорення теми.

Учитель малює схему на дошці, а учні підказують йому слова, які асоціюються з темою «Відпочинок». Всі ідеї з даного питання фіксуються на дошці, складається Mind-Map.

- «Ланцюжок»

Мета: повторити загальні і спеціальні питання.

Учні ланцюжком ставлять запитання, що стосуються домашніх справ:

«*Do you like cooking? Do you often do the washing up? Who walks the pet in your family?*». Якщо учень відповідає граматично правильно, то він ставить запитання наступному учневі, якщо припускається помилки, повторює за наступним учнем правильний варіант.

- «Ланцюжок»

Мета: зібрати якомога більше інформації з теми, дати змогу кожному учневі повторити лексичний матеріал.

Вправа виконується у швидкому темпі. Вчитель задає тему «*Things in the room*» Учні повинні назвати предмети, які можна побачити в кімнаті.

- **«Ланцюжок»**

Мета: навчити учнів вживати звороти *there is/ there are* з використанням назв їжі (злічувальні і незлічувальні іменники).

Учні ланцюжком називають речення, що починаються зворотом *there is /there are* із використанням іменників, що означають їжу.

- **«Снігова куля»**

Мета: повторити лексичний матеріал теми засобом його багаторазового повторення.

Перший учень називає слово з теми «Будинок, де я живу», другий учень повинен повторити це слово і додати власне і т. д. Як лексичний матеріал можна використовувати також словосполучення або речення.

- **«Мікрофон»**

Мета: розвивати в учнів уміння швидко і правильно утворювати вищий і найвищий ступені порівняння прикметників.

Учні по черзі складають речення із використанням ступенів порівняння прикметників, передаючи один одному уявний мікрофон.

- **«Мікрофон»**

Мета: надати кожному учневі можливість висловити свою думку, повторити лексичний матеріал теми.

На дошці розташовані різні знаки. Учні повинні по черзі пояснити значення цих знаків, а також коротко сказати про те, де саме ми можемо їх побачити (на дверях будівлі, в музеї, на автобусі тощо).

- **«Коло ідей»**

Мета: повторити модальні дієслова *must, musn't, can, can't, should, shouldn't*;
дати можливість учням висловити свою точку зору.

Учні по черзі висловлюють свої думки про те, яке місто є найбільш привабливим для подорожування і чому, а також дають поради щодо організації відпочинку у цьому місті. Наприкінці уроку учні роблять висновки.

- **«Незакінчене речення»**

Мета: активізувати лексичний матеріал теми, повторити назви об'єктів і споруд міста.

Учні отримують картки з початком опису об'єкту або споруди міста. Завдання учнів - здогадатися, що це за споруда, продовжити речення і оголосити його іншим учням.

- **«Незакінчене речення»**

Мета: зібрати якомога більше інформації про письменників та їх твори, закріпити лексичний матеріал теми.

Вчитель повідомляє назву певного літературного твору, а учні повинні назвати його автора. Наприклад:

T.: *“Winnie-the-Pooh”*

Ps.: *Arthur Milne*

T.: *“Alice in Wonderland”*

Ps.: *Lewis Carrol* і т. д.

Далі учні складають речення про письменника та його твір.

- **«Рольова гра»**

Мета: узагальнити лексичний матеріал теми «Лондон», сприяти набуттю учнями досвіду шляхом гри, розвивати уяву та критичне мислення учнів.

Учні по черзі виконують роль екскурсовода (спочатку в Лондоні, а потім у своєму рідному селі). Решта учнів, уявляючи себе туристами, ставлять запитання про Лондон і про своє село.

- **«Асоціативний кущ»**

Мета: повторити лексичний матеріал теми, розвивати творчу уяву учнів.

Вчитель показує учням картку зі словом на тему «Покупки». Учні називають якомога більше слів, які асоціюються в них із заданим словом.

- **«Робота в парах»**

Мета: закріпити лексико-граматичний матеріал теми, вчити учнів працювати у співдружності.

Учитель пише на дошці заготовки для речень, наприклад:

meet your cousin;

go to the library;

swim in the river etc.

Учні повинні скласти в парах запитання і відповіді на них. Використовується матеріал, записаний на дошці.

Додаток 2

Reading

Pre-Reading conversation: You've just heard some interesting information about the famous trademark. Have you ever tasted Coca-Cola (eaten a hamburger, chips)? How often do you eat chips? What's your parents' attitude towards junk food?

I see, your parents are against your eating junk food very often. Why? What is wrong with junk food then? Let's learn it from the text.

Before reading mind some new vocabulary:

passion – пристрасть

to lack – не вистачати

to put on weight – набирати вагу

obese – повний, з надмірною вагою

obesity – ожиріння

diabetes – діабет

artificial additives – штучні добавки

While-Reading Activities: Read the text and match the heading to every part of it. One heading should be extra:

- A. Why am I as hungry as a hunter again?
- B. Junk food is attractive
- C. The famous American habit
- D. Junk food and schoolchildren
- E. Reasons to give up eating junk food

What is wrong with junk food?

1. _____

Eating junk food and fast food is a great all-American passion. American kids and grownups love their candy bars, Big Macs and fries, ice cream bars. Have you ever enjoyed a hamburger, sitting on a lawn? May be you're against all these hot dogs and cheeseburgers, because it's a junk food. Anyway such food is attractive and really makes our life more comfortable and more pleasant, especially outdoors, don't they?

2. _____

Remember, junk foods are empty calories. An empty calorie lacks vitamins, minerals, or amino acids.

Junk foods such as hamburgers, pizza, fried chicken and chips usually contain many saturated fats. Too much saturated fat in the diet will cause people to put on weight and get fat or obese (very fat). Being overweight is a risk to the health of the heart and can cause other diseases.

Soft drinks, cordials, biscuits, cakes and lollies all have loads of sugar. That's what makes them taste so good! But too much sugar makes people fat, is bad for the blood and may cause other diseases.

Since junk food is too rich in fats and sugar, it is responsible for obesity, dental cavities, diabetes and heart diseases.

3. _____

One more peculiarity of fast food is that it is digested very fast, especially if washed down with cola or any other sparkling drink. It means that an hour or two after you eat this food, you will feel hungry again. So you will get extra fat much faster than you can even imagine.

4 _____

Many parents have already known: Junk foods – loaded with artificial food colours and additives – cause problems in children behavior.

The children were given a test drink with artificial additives. The research found a large number of children became more inattentive, impulsive and hyperactive. In England, where the study was conducted, people wanted to ban junk food in schools because it can lead to reading, learning by heart and other problems at school.

To lack [læk] - to not have any or enough of something that you need or want

A cordial ['ko:diəl] - fruit-flavoured drink that one can mix with water

T.: Let's check the results: (Self-Checking)

1.B 2. E 3.A 4.D

After-Reading Activity:

Answer the questions:

- Is junk food rich in vitamins?
- Is it rich in minerals?
- What is junk food rich in?
- What will happen to a person if he or she eats too much junk food?
- Why is it risky to be obese?
- What diseases are connected with junk food?
- Why are people quickly hungry after visiting McDonalds restaurants?
- Does junk food help children study at school?
- What changes in children's behavior can we observe?
- What school problems do children have?

Writing: complete the sentences

1. _____ is a great American passion.
2. _____ are junk food items.
3. There are too much _____ in junk food.
4. Junk food causes problems with _____.
5. After eating junk food children become _____.

Summing up reasons for eating and not eating junk food

- T.: At the beginning of the lesson we defined some reasons for eating junk food. Here they are.
- Junk food tastes and smells delicious
- Junk foods look attractive
- Junk foods are convenient to take away
- There is much good junk food advertising
- Many celebrities, famous singers advertise fast and junk food
- A person comes under the influence of the surrounding people.

Now let's define the reasons for not eating junk food.

- There is no vitamins, minerals ...in junk food.
- It contains too much sugar and fat
- Too much junk food causes obesity.
- It leads to diabetes, heart, dental, blood diseases.
- Artificial additives cause psychological problems with children
- Artificial additives influence children's mental activity

Grammar Revision. (II conditional)

Now look at the board. A young boy has a problem: what to choose – an apple or a package of chips. What would you choose if you were him? Start like this: *If I were him...*

Make your choice by taking “an apple “or “a hamburger”, explain your choice in a written form on these so called food items.

Список використаної літератури

1. Богданова Т. Г., Корнілова Т. В. Діагностика пізнавальної сфери дитини. - М.: Роспедагентство, 1994.
2. Большакова Л. А. Розвиток творчості школяра. Ж-л "Завуч середньої школи". № 2, 2001.
3. Єгоров О. Комунікативна функція навчального заняття. // Учитель - 2001 - № 1 - с. 52-54
4. Козвоніна В. П. Розвиток творчих здібностей учнів. Поч. шк. 2000. № 7.
5. Мотков О. І. Психологія самопізнання особистості. Практичний посібник. - М.: "Трикутник", 1993.
6. Полат Є. С. Метод проектів на уроках іноземної мови. // ИЯШ - 1991 - № 2 с. 3-10
7. Панова Л. С., Андрійко І. Ф., Тезікова С. В. та ін. Методика навчання іноземних мов у загальноосвітніх закладах, – К.: ВЦ "Академія", 2010. – 328с.



УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ ГОЛОСІЇВСЬКОЇ РАЙОННОЇ
В МІСТІ КИЄВІ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ШКОЛА II-III СТУПЕНІВ № 319
ІМЕНІ ВАЛЕРІЯ ЛОБАНОВСЬКОГО МІСТА КИЄВА

проспект Червонозоряний, 146-148, м. Київ, 03118,
тел./факс (044) 525-62-49, e-mail: znz319@ukr.net, код СДРПОУ 22879599

30 11 2020 № 04-06/184
на № _____ від _____

Голові науково-методичної ради
РНМЦ управління освіти
Голосіївської районної в місті
Києві Державної адміністрації
Чайковській Н.В.

КЛОПОТАННЯ

Адміністрація закладу просить розглянути матеріали методичної розробки вчителя англійської мови Романчук Оксани Григорівни за темою «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови у 5-9 класах» та надати рекомендації щодо її впровадження в освітній процес.

До клопотання додаються матеріали на паперових носіях:

- методична розробка вчителя англійської мови Романчук Оксани Григорівни за темою «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови у 5-9 класах»;
- відгук про апробацію методичної розробки;
- витяг з протоколу засідання шкільної методичного об'єднання вчителів гуманітарного напрямку.

Директор



А. Романчук



**Управління освіти Голосіївської районної
в місті Києві державної адміністрації**

**Спеціалізована школа І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням
української мови та літератури № 260 міста Києва**

вул. М.Якубовського 7-Б, м. Київ, 03191, тел. факс: 250-15-87

E-mail: sch-260@ukr.net, ЄДРПОУ 22879493

Відгук

про результати апробації методичної розробки «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови» вчителя англійської мови школи ІІ-ІІІ ступенів № 319 імені Валерія Лобановського міста Києва Романчук Оксани Григорівни учителем англійської мови спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням української мови та літератури № 260 міста Києва Улановською Тетяною Леонтіївною

Упродовж 2019-2020 навчального року вчитель англійської мови спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням української мови та літератури № 260 міста Києва Улановська Тетяна Леонтіївна знайомилася з досвідом роботи та проводила апробацію методичної розробки з теми «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови» вчителя англійської мови школи ІІ-ІІІ ступенів № 319 імені Валерія Лобановського міста Києва Романчук Оксани Григорівни.

Обрана тема розробки сучасна та актуальна, пов'язана з важливим завданням сьогодення – реалізацією компетентнісного підходу в освіті, а саме, обумовлена необхідністю розвитку в учнів на уроках англійської мови ключових компетентностей в концепції Нової української школи, зокрема, спілкування іноземною мовою. Форми і методи роботи наведені у розробці сприяють формуванню в учнів навичок мовленнєвої діяльності, а саме, говоріння, власного висловлювання, обговорення проблеми, формування власної точки зору, вміння доводити власну позицію.

Сприяють розвитку ключових освітніх компетентностей і такі форми проведення уроків англійської мови як урок-гра, урок-дискусія, урок-пошук, які є підготовчим етапом проектної роботи.

Методична розробка Романчук Оксани Григорівни містить узагальнений матеріал з досвіду роботи, викладений в логічній послідовності, з використанням сучасних технологій. Науковий, практико-орієнтований та творчий підхід до розробки певних методичних прийомів дасть можливість учителям використовувати їх під час проведення уроків англійської мови для розвитку творчих здібностей та поглибленого засвоєння знань, умінь та навичок, формування та розвитку ключових компетентностей учнів під час реалізації компетентнісного підходу та особистісно-орієнтованого навчання.

Методичну розробку Романчук О.Г. «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови» розглянуто на засіданні методичного об'єднання вчителів

іноземних мов спеціалізованої школи I-III ступенів з поглибленим вивченням української мови та літератури № 260 міста Києва (протокол № 2 від 22.10.2020), рекомендовано для використання вчителями англійської мови закладів загальної середньої освіти та затвердження на науково-методичній раді РНМЦ управління освіти Голосіївської районної державної адміністрації міста Києва.

Вчитель англійської мови

Улановська Т.Л.

Директор школи



В.М. Карпенко

Витяг

з протоколу № 03 методичного об'єднання вчителів гуманітарного напрямку
школи II-III ступенів № 319 імені Валерія Лобановського міста Києва від
20.11.2020 року.

Порядок денний:

Про схвалення методичної розробки «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови у 5-9 класах» вчителя англійської мови школи II-III ступенів № 319 імені Валерія Лобановського міста Києва Романчук Оксани Григорівни

Слухали:

Карпенко Анну Сергіївну про актуальність та зміст методичної розробки «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови у 5-9 класах» вчителя англійської мови школи II-III ступенів № 319 імені Валерія Лобановського міста Києва Романчук Оксани Григорівни. Вчитель активно використовує дану методичну розробку на своїх уроках. Розробка успішно пройшла апробацію в школі I-III ступенів з поглибленим вивченням української мови та літератури № 260 міста Києва вчителем Улановською Тетяною Леонтіївною.

Ухвалили:

Схвалити методичну розробку Романчук О.Г. «Розвиток творчого мислення на уроках англійської мови у 5-9 класах» та рекомендувати для використання вчителями англійської мови закладів загальної середньої освіти і затвердження на науково-методичній раді РНМЦ управління освіти Голосіївської районної державної адміністрації міста Києва.

Голова методичного об'єднання
вчителів гуманітарного напрямку



А.С. Карпенко

Директор



А.Д. Романчук